



Universidad
de Alcalá

GUÍA DOCENTE

Historia y crítica de literatura en relación con las artes

Máster Universitario en
Estudios Literarios y Culturales Hispánicos

Universidad de Alcalá

Curso Académico 2021/2022
2.º cuatrimestre

GUÍA DOCENTE

Nombre de la asignatura	Historia y crítica de literatura en relación con las artes
Código	202476
Titulación en la que se imparte	Máster Universitario en Estudios Literarios y Culturales Hispánicos
Departamento y Área de Conocimiento:	Filología, Comunicación y Documentación. Área de Literatura Española
Carácter	Optativa
Créditos ECTS	6
Cuatrimestre:	2.º
Profesorado:	Fernanda Bustamante Escalona
Horario de Tutoría	
Idioma en el que se imparte	Español

1. PRESENTACIÓN

Esta asignatura —inscrita en el campo de los estudios interartísticos con enfoque transdisciplinar— busca proporcionar al estudiantado propuestas de aproximación teóricas y metodológicas a la hora de abordar posibles relaciones entre la literatura y otras manifestaciones artísticas. Se parte de la base de que los campos artístico y literario son una producción social de sentido, la cual emerge en condiciones histórico, políticas y sociales específicas de producción y de recepción, por lo que la exploración de las posibilidades estéticas, temáticas e ideológicas del arte y la literatura son diversas.

Centrada fundamentalmente en objetos culturales latinoamericanos contemporáneos, y atendiendo sobre todo a categorías como representación, lugar de enunciación, cuerpo y discurso, en esta asignatura se estudiarán tres casos concretos de relaciones entre objetos culturales de diferentes campos estéticos. Por una parte, adaptaciones cinematográficas de obras narrativas de la región y sus respectivas formas de abordar los asuntos temáticos y formales; por otra, producciones inscritas en géneros estético-literarios híbridos, que fusionan elementos visuales y textuales (p.e. novela gráfica), o que rompen con las fronteras de los géneros literarios ("literaturas postautónomas" [Ludmer]), para desde ahí construir el discurso; y finalmente, a partir de la coincidencia temática, y de la relación arte y política, arte y activismo, se abordarán diferentes propuestas de articulación de la representación de un fenómeno social, contemplando obras narrativas ficcionales (novela y cuentos), musicales, cinematográficas y performáticas.

2. COMPETENCIAS

Competencias generales

1. Que los alumnos adquieran un conocimiento avanzado, de carácter coherente y comprensivo, acerca de la historia de las literaturas hispánicas contemporáneas, a través de las principales etapas, tendencias, géneros, dominios estéticos y manifestaciones.
2. Que los alumnos desarrollen capacidades para llevar a cabo procesos de investigación sistematizados de carácter científico relacionados con la historia, la crítica y la teoría literarias.
3. Que los alumnos desarrollen procedimientos y técnicas que les permitan poner en relación las creaciones literarias con las correspondientes concepciones y etapas en que se producen y puedan explicar aquellas a través de teorías literarias.
4. Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación.
5. Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios o multidisciplinares relacionados con su área de estudio.
6. Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios.
7. Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades.
8. Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo

Competencias específicas

1. Identificar y aplicar herramientas de crítica literaria ecdótica de textos literarios contemporáneos.
2. Relacionar la escritura literaria con las artes musicales, plásticas y audiovisuales por el otro, vinculándolas con distintos enfoques teóricos.
3. Realizar procesos de investigación sistematizados basados en una búsqueda y selección de fuentes en el ámbito de la literatura y del teatro hispánicos contemporáneos y ser capaz de comunicarlos.
4. Aplicar métodos de análisis social para describir sincrónica y diacrónicamente las relaciones culturales y literarias entre diversos ámbitos culturales y estéticos.

3. CONTENIDOS

Bloques de contenido	Total de créditos
Literatura y cine, del texto a la pantalla: adaptaciones cinematográficas de obras narrativas latinoamericanas contemporáneas	2 créditos
Literatura y otras textualidades y visualidades: textos híbridos, literaturas postautónomas, "literatura fuera de sí"	2 créditos
Representación, arte y activismo: propuestas estéticas de articulación de un fenómeno desde la narrativa, el cine, la música y las performances: el caso de la violencia patriarcal y la violencia feminicida	2 créditos

4. METODOLOGÍAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE. ACTIVIDADES FORMATIVAS

4.1. Distribución de créditos

Número de horas presenciales	48 horas presenciales de trabajo del alumno en el aula.
Número de horas del trabajo propio del estudiante	50 horas para la realización de lecturas y preparación de actividades prácticas 6 horas de preparación de seminario 45 horas para la realización de trabajo escrito personal 1 hora de tutoría
Total horas	150

4.2. Estrategias metodológicas, materiales y recursos didácticos

Clases teóricas	Clases teóricas. Clases en gran grupo, teóricas, para explicar conceptos, ideas, principios historiográficos, geográficos y poéticos, nociones metodológicas. Introducción a bibliografías y recursos generales y específicos. Lectura continua de textos. Trabajo de seminario continuo. Investigación personal de cada alumno guiada por el profesor y seguida por sus compañeros.
Clases prácticas	Análisis y discusión en clase de diferentes materiales gráficos, escritos y audiovisuales. Eventuales visitas a exposiciones, archivos y bibliotecas sobre temas relacionados con la asignatura.

5. EVALUACIÓN

Procedimientos de evaluación

Las y los estudiantes tienen dos convocatorias: una ordinaria y otra extraordinaria.

Las **convocatoria ordinaria** está basada en la evaluación continua, que comprende las siguientes evaluaciones:

- **3 trabajos escritos/papers** (uno por cada bloque temático) = 30% de la nota final (10% cada uno). Extensión entre 1.000 y 1.500 palabras cada uno.
- **1 exposición** = 20% de la asignatura. Duración de 20 minutos aproximadamente.
- **1 ensayo final** = 40% de la nota final. Extensión entre 4.000 y 4.500 palabras.

Tanto los temas como las fechas de entrega de las respectivas evaluaciones se informarán al inicio de la asignatura.

El/la estudiante que por motivos justificados no pueda seguir la evaluación continua, podrá acogerse a la **convocatoria extraordinaria**. Para ello, tendrán que solicitarlo por escrito al director del Máster en las dos primeras semanas de impartición de la asignatura, explicando las razones que le impiden seguir el sistema de evaluación continua. En el caso de aquellos/as estudiantes que por razones justificadas no tengan formalizada su matrícula en la fecha de inicio del curso o del periodo de impartición de la asignatura, el plazo indicado comenzará a computar desde su incorporación a la titulación. En función de los argumentos presentados y del reglamento de evaluación de aprendizajes de la Universidad de Alcalá, el director del Máster decidirá si cabe aceptar la solicitud de evaluación final. Si se acepta su solicitud, el/la estudiante deberá ponerse en contacto lo antes posible con la profesora responsable de la asignatura. Esta evaluación consistirá en:

- **1 examen** en el que se plantearán dos temas a desarrollar sobre cualquiera de los bloques temáticos tratados en el curso. No se permitirá la utilización de ningún material = 50% de la nota final.
- **1 ensayo final** = 50% de la nota final. Extensión entre 4.000 y 4.500 palabras con espacio, que deberá entregarse el mismo día del examen.

Las fechas de realización del examen y de entrega del ensayo se determinarán con la profesora.

Criterios de evaluación

En general, los criterios de evaluación para todas las evaluaciones serán los siguientes:

- Claridad expositiva y argumentativa: estructuración adecuada del discurso, con coherencia y cohesión, progresión temática, correcta justificación de las afirmaciones y explicaciones, etc.
- Capacidad de análisis y síntesis superando la mera descripción y la repetición de clichés y tópicos historiográficos, como teóricos; así como un desarrollo ajustado al tema y enunciado propuesto.

- Manejo de las fuentes teóricas-críticas: lectura en profundidad y uso correcto de la bibliografía fundamental de la asignatura.
- Riqueza y corrección expresiva, especialmente en lo que respecta al uso del léxico, a las estructuras sintácticas y a la ortografía.

Asimismo, se aclara que:

- Para aprobar, el/la estudiante debe obtener una nota final igual o superior a 5.
- El sistema de citación y bibliografía solicitado será APA.
- Los trabajos deben ser originales. No está permitida la copia total o parcial de materiales ya publicados en cualquier soporte. En caso de presentar material no original sin indicar su procedencia, la calificación de la actividad o trabajo será automáticamente de suspenso (0).
- La no entrega de una de las actividades/evaluaciones supone de calificación un 0 en dicha evaluación.
- Al ser una asignatura de un Máster de orientación investigadora, es imprescindible que los/as estudiantes sean capaces de exponer sus trabajos en un adecuado registro académico y sin errores ortográficos o sintáctico. La corrección estilística, ortográfica y sintáctica, así como la estructuración del discurso son, por tanto, criterios evaluables e incluso, si la profesora de la asignatura considera que los defectos de redacción dificultan la comprensión de lo que se desea exponer o el estilo es inadecuado en un/a estudiante de posgrado, puede afectar a la calificación de cualquiera de las pruebas hasta el suspenso.
- Para obtener una calificación superior a 9, el/la estudiante demostrará un conocimiento muy profundo de los contenidos de la asignatura, y capacidad para establecer juicios propios y originales acerca de los elementos en cuestión. El estilo de su discurso ha de ser, además, de un nivel muy alto. Para obtener una calificación entre 7 y 8,9 deberá demostrar un trabajo personal sobre los contenidos de la asignatura que le permitan tener una visión coherente, cabal y completa de ellos. Será además capaz de expresarlos de una manera correcta y demostrará haberse preocupado por desarrollar cierta metodología de la investigación en el trabajo escrito y en la exposición. El/la estudiante que supere los criterios mínimos mencionados más arriba obtendrá una calificación de entre 5 y 6,9.

6. BIBLIOGRAFÍA

- BENJAMIN, Walter (2008), "La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica", traducción de Alfredo Brotons Muñoz, en *Obras*, I.2., Madrid, Abada, pp. 9-47.
- BERGER, John y Jean Mohr (2008), *Otra manera de contar*, Barcelona, Gustavo Gili.
- CAPASSO, V. & BUGNONE, A. (2015), "Arte y política: un estudio comparativo de Jacques Rancière y Nelly Richard para el arte latinoamericano", *Hallazgos*, 13(26), 117-148.
- CRESPO BUITURÓN, Marcela (2017), *Escrituras híbridas en la literatura argentina: abordajes actuales de la teoría y la crítica literarias*. Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Universidad del Salvador.
- FELSHIN, N. (2001), "¿Pero esto es arte? El espíritu del arte como activismo", en BLANCO, P. & CARILLO, J. (eds.) (2001). *Modos de hacer. Arte crítico, esfera pública y acción directa*. Universidad de Salamanca, pp. 73-94.

- FUENTES, M. (2020), *Activismos tecnopolíticos: Constelaciones de performance*. País, Eterna Cadencia.
- GARRAMUÑO, Florencia (2015), "La literatura fuera de sí". En: *Mundos en común. Ensayos sobre la inespecificidad en el arte*. Buenos Aires: FCE.
- HALL, Stuart (1994), "Estudios culturales: dos paradigmas". Disponible en <https://red.pucp.edu.pe/ridei/files/2011/08/84.pdf>
- HARAWAY, Donna (1995): «Conocimientos situados: la cuestión científica en el feminismo y el privilegio de la perspectiva parcial», en *Ciencia, cyborgs y mujeres. La reinención de la naturaleza*, Madrid, Cátedra, pp. 313-346.
- LUDMER, Josefina (2007), «Literaturas postautónomas», en *CiberLetras: revista de crítica literaria y de cultura*, n.º 17. <http://www.lehman.edu/faculty/guinazu/ciberletras/v17/ludmer.htm>
- LUDMER, Josefina (2012), «Literaturas postautónomas: otro estado de la escritura». *Revista dossier*, n.º 17. Universidad Diego Portales. <http://www.revistadossier.cl/literaturas-postautonomas-otro-estado-de-la-escritura>.
- MERINO, Ana (2011), "Entre el margen y el canon: pensamientos discursivos alrededor del cómic latinoamericano". *Revista Iberoamericana*, vol. LXXVII, no. 234, pp. 13-18. <https://revista-iberoamericana.pitt.edu/ojs/index.php/iberoamericana/article/view/6784/6958>
- MOUFFE, C. (2011), *En torno a lo político*. Buenos Aires. Fondo de Cultura Económica.
- PEÑA-ARDID, Carmen (2009), *Literatura y cine*, Madrid, Cátedra.
- PÉREZ BOWIE, José Antonio (ed.) (2003), *La adaptación cinematográfica de textos literarios. Teoría y práctica*. Salamanca, Kadmos.
- PRIETO STAMBAUGH, Antonio (2009), "Performance", en VVAA, *Diccionario de estudios culturales latinoamericanos*. México DF, Siglo XXI, pp. 207-210. Disponible en <https://elpaginaslibres.files.wordpress.com/2009/12/diccionario-de-estudios-culturales-latinoamericanos.pdf>
- RIBEIRO, Djamila (2020), *El lugar de enunciación*. Madrid, Ediciones Ambulantes.
- SCHNEEMANN, Carolee (2010), "Sobre la performance", Araceli Maira Martínez (trad.), en *Minerva: Revista del Círculo de Bellas Artes*, N.º. 15, pp. 62-64. Disponible en <http://www.circulobellasartes.com/revistaminerva/articulo.php?id=435>
- SEGER, Linda (2007), *El arte de la adaptación. Cómo convertir hechos y ficciones en películas*, Madrid, Rialp.
- TRABADO CABADO, José Manuel (ed.) (2013), *La novela gráfica, poéticas y modelos narrativos*, Madrid, Arco / Libros.
- VICTORIANO, Felipe y DARRIGRANDI, Claudia (2009), "Representación", en VVAA, *Diccionario de estudios culturales latinoamericanos*. México DF, Siglo XXI, pp. 249-254. Disponible en <https://elpaginaslibres.files.wordpress.com/2009/12/diccionario-de-estudios-culturales-latinoamericanos.pdf>
- VVAA (2009), *Diccionario de Estudios culturales latinoamericanos*. México, Siglo XXI. Disponible en <http://elpaginaslibres.files.wordpress.com/2009/12/diccionario-de-estudios-culturales-latinoamericanos.pdf>
- VVAA (2017), *Intersecciones: relaciones entre artes y literatura*, coordinadores: María Rosa Iglesias Redondo y Jaime Puig Guisado, Sevilla, Benilde.

7. ORGANIZACIÓN DOCENTE ANTE UN ESCENARIO CON RESTRICCIONES DE MOVILIDAD O DE PRESENCIALIDAD

En caso de suspensión de la docencia presencial en el aula por cualquier contingencia, la metodología prevista en esta guía docente se mantendrá mediante las clases virtuales síncronas a través de la Plataforma Blackboard Collaborate que tendrán lugar en los mismos horarios previstos.