



Universidad
de Alcalá

GUÍA DOCENTE

El Lugar de la Literatura Hispánica Contemporánea y Actual

Máster Universitario en
Estudios Literarios y Culturales Hispánicos

Universidad de Alcalá

Curso 2022/2023
1.º cuatrimestre

GUÍA DOCENTE

Nombre de la asignatura	El Lugar de la Literatura Hispánica Contemporánea y Actual
Código	202472
Titulación en la que se imparte	Máster Universitario en Estudios Literarios y Culturales Hispánicos
Departamento y área de Conocimiento	Filología, Comunicación y Documentación. Área de Literatura Española Filología Moderna Área de Filología Alemana
Carácter	Obligatoria
Créditos ECTS	9
Cuatrimestre	1.º
Profesorado	Fernando Larraz Paloma Ortiz de Urbina
Horario de Tutoría	
Idioma en el que se imparte	Español

1. PRESENTACIÓN

Esta asignatura ofrece un acercamiento a la literatura en lengua española del siglo xx como un complejo de discursos en los que se configura una identidad a través de temas, problemas, agentes, conflictos y representaciones como resultado de transferencias culturales entre países de Iberoamérica y Europa. La asignatura se detiene en el estudio en profundidad de seis hitos que pusieron en relación especialmente estrecha estos ámbitos y que fraguaron la configuración de los campos literarios en España e Hispanoamérica durante el siglo xx. El criterio de selección atiende a la relevancia de los factores sociales, políticos, editoriales que los determinan. El objetivo general es estudiar la literatura española e hispanoamericana contemporánea en relación con contextos más amplios, prestando especial atención a la incidencia que, en la configuración de las tradiciones y los campos literarios del ámbito hispánico, han tenido determinados acontecimientos de la cultura occidental contemporánea (autores, obras, movimientos, debates) así como las reacciones de imitación, rechazo, controversia... que se han suscitado entre los/as autores/as, crítico/as y público de España y América Latina.

2. COMPETENCIAS

Competencias generales

1. Que los alumnos adquieran un conocimiento avanzado, de carácter coherente y comprensivo, acerca de la historia de las literaturas hispánicas contemporáneas, a través de las principales etapas, tendencias, géneros, dominios estéticos y manifestaciones.
2. Que los alumnos dispongan de las herramientas conceptuales, analíticas y metodológicas que favorezcan el conocimiento e interpretación idóneos de la literatura desde diferentes enfoques y acercamientos críticos.
3. Que los alumnos adquieran conocimientos de los contextos filosófico, social y artístico con los que poder comprender el fenómeno y la historia de la literatura de una manera cabal y completa.

Competencias específicas

1. Expresar relaciones novedosas en textos, autores, movimientos y temas de las literaturas hispánicas y la literatura occidental a partir de los conocimientos metodológicos adquiridos.
2. Analizar determinados textos de la literatura y teatro españoles e hispanoamericanos contemporánea en relación con la historia de las ideas estéticas y filosóficas dominantes en el ámbito europeo.
3. Reconocer los procesos de recepción –y, en particular, la relevancia de las traducciones– de la literatura occidental para la configuración de las diversas tradiciones literarias hispánicas contemporáneas.
4. Conocer los métodos de la Literatura Comparada teniendo en cuenta las fases de su configuración como disciplina teórica y sus aplicaciones al análisis de textos, etapas y temas literarios.
5. Comprender y analizar de manera crítica determinados casos significativos de autores, textos, movimientos o debates críticos o historiográficos de las literaturas hispánicas contemporáneas.

3. CONTENIDOS

Bloques de contenido	Total de créditos
1. El Modernismo hispánico y la filosofía, la cultura y la música centroeuropea del XIX	1,5 créditos
2. Recepción y crisis del Naturalismo en España y Latinoamérica	1,5 créditos
3. Vanguardias estéticas y vanguardias políticas en la novela española	1,5 créditos

4. Las literaturas hispánicas en el exilio y los exilios literarios del siglo XX	1,5 créditos
5. Posguerras, existencialismos y novela	1,5 créditos
6. Literatura social y compromiso en la narrativa hispánica de la segunda mitad del siglo XX	1,5 créditos
7. Postcolonialismo español y literaturas en lengua española. El caso de Filipinas.	1,5 créditos

4. METODOLOGÍAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE. ACTIVIDADES FORMATIVAS

4.1. Distribución de créditos

Número de horas presenciales: 72	<p>Actividades dirigidas: clases teóricas, expositivas y de aplicación de los conocimientos expuestos. Comentario de la bibliografía seleccionada. Análisis de casos concretos.</p> <p>Actividades dirigidas de carácter práctico: exposiciones en clase y otras actividades de prácticas.</p> <p>Actividades supervisadas: tutorías especializadas, tanto grupales como colectivas.</p> <p>Revisión personal de los trabajos y actividades de evaluación por los alumnos.</p>
Número de horas del trabajo propio del estudiante: 153	<p>Las horas de trabajo personal del alumno se dedicarán para actividades autónomas: a) estudio de los materiales por los alumnos, lectura de las fuentes bibliográficas, b) realización de trabajos prácticos individuales y/o grupales y c) planificación de una investigación, elaboración de un trabajo y preparación de la exposición oral.</p>
Total horas	225 horas

4.2. Estrategias metodológicas, materiales y recursos didácticos

Clases teóricas	<p>Presentación y exposición de los contenidos principales de la asignatura en las sesiones presenciales.</p> <p>Valoración de las metodologías para la realización de estudios de caso, así como elaboración de informes y proyectos.</p> <p>Supervisión sobre las actividades y tareas programadas de forma individual o grupal.</p>
Clases prácticas	<p>Análisis y debate sobre los contenidos. Se utilizarán los recursos de aprendizaje indicados para cada unidad lectiva.</p> <p>Resolución de casos prácticos asociados a cada unidad lectiva.</p>

	Exposición de problemas por parte de estudiantes, de forma individual o en pequeños grupos.
Trabajo autónomo del alumno	Lectura y análisis del material de cada tema. Este contenido queda abierto al trabajo del estudiante con la bibliografía básica y opcional más toda aquella información relevante hallada por el alumno. Elaboración de las actividades asociadas para cada módulo. Realización de estudios de caso y proyectos. Realización de ejercicios de asimilación global de contenidos.
Tutorías	Tutorías presenciales de seguimiento.

5. EVALUACIÓN

Los y las estudiantes tienen dos convocatorias, una ordinaria y otra extraordinaria.

Tanto en la convocatoria ordinaria como en la extraordinaria, la evaluación continua consistirá en las siguientes pruebas:

- Exposiciones orales y participación en los seminarios (40%)
- Entrega de seis trabajos escritos a lo largo del cuatrimestre, uno por tema, sobre una cuestión planteada por el profesorado de la asignatura. Se informará de las fechas exactas para la entrega de trabajos al principio de cada tema. Cada trabajo constará de entre 1000 y 1500 palabras (10% de la nota final cada trabajo; 60% en total).

En las exposiciones orales, los/as estudiantes deberán realizar una síntesis correcta del objeto de su presentación, ciñéndose a la misma y evitando información que no sea estrictamente relevante. Se valorará la capacidad para organizar de la manera más eficiente posible las partes de su discurso, que se verificarán de acuerdo con el esquema que ha de presentarse previamente. También se tendrá en cuenta la capacidad para elaborar y presentar argumentos relevantes y la claridad con que se expongan.

Respecto a los trabajos escritos, se trata de prácticas de crítica con las que los/as estudiantes desarrollarán su aprendizaje autónomo y su capacidad de expresión escrita según estándares académicos, y ampliarán el conocimiento de fuentes y autores de la literatura de este periodo. En consecuencia, la evaluación se basará en la capacidad de análisis de textos y metodología que se demuestre en él, en la expresión de hipótesis y objetivos, en la capacidad argumentativa, así como en la madurez para interpretar los significados de los textos. Los trabajos han de ser originales; cualquier texto por breve que sea que aparezca reproducido sin que se cite su procedencia será considerado plagio e implicará inmediatamente la calificación de cero en el trabajo.

Para la calificación de la prueba escrita se tendrá en cuenta nuevamente la capacidad de síntesis de cada estudiante, así como su aptitud para elaborar un discurso coherente y centrado en el tema que se proponga y el conocimiento y adecuada comprensión de la bibliografía proporcionada. Para ello será necesario un conocimiento en profundidad del contexto cultural de la época y de los textos literarios

tratados en clase. Se valorará asimismo la originalidad y la capacidad crítica para analizar los textos literarios.

En general, los criterios de evaluación para todas las pruebas serán los siguientes:

- Claridad expositiva.
- Capacidad de análisis superando la mera descripción y la repetición de clichés y tópicos historiográficos.
- Capacidad crítica para distanciarse del objeto de análisis y valorarlo según la experiencia lectora e intelectual.
- Manejo de las fuentes primarias: lectura y conocimiento en profundidad de la bibliografía fundamental de la asignatura.
- Capacidad de reflexionar y comprender los temas otorgándoles una estructura propia.

En las pruebas de evaluación se valorará negativamente cualquier desajuste entre el desarrollo del tema y el enunciado propuesto, una argumentación inadecuada del discurso, incorporando de forma artificial informaciones innecesarias, yuxtaposiciones de ideas ajenas que denoten la ausencia una articulación personal de las ideas, la inserción de afirmaciones que no se explican ni se justifican convenientemente y errores de estructuración (reiteraciones innecesarias, argumentación confusa...). Igualmente se penalizarán errores de sintaxis y de ortografía, que en el caso de ser recurrentes se considerarán motivo de suspenso.

Para obtener una calificación igual o superior a 9, el alumno demostrará un conocimiento muy profundo de los textos primarios, acerca de los cuales tendrá opiniones propias. Deberá manejar asimismo las opiniones críticas más relevantes que se hayan hecho sobre los mismos y sobre los periodos de la literatura objeto de esta asignatura y tendrá acerca de ellos sus propios juicios, que sabrá argumentar de manera coherente, sin dejar de observar ningún aspecto relevante acerca del objeto de su trabajo, examen y exposición. El estilo de su discurso ha de ser, además, de un nivel muy alto. Para obtener una calificación entre 7 y 8,9, el alumno deberá demostrar un trabajo personal a fondo sobre los contenidos de la asignatura que le permitan tener una visión coherente, cabal y completa de los mismos. Será además capaz de expresarlos de una manera correcta y demostrará haberse preocupado por desarrollar cierta metodología de la investigación en el trabajo escrito y en la exposición. El alumno que supere los criterios mínimos mencionados más arriba (una lectura y conocimiento de las obras mencionadas y un conocimiento de lo expuesto en clase) obtendrá una calificación de entre 5 y 6,9.

El/la alumno/a deberá asistir puntualmente a todas las sesiones docentes de la asignatura, participando activamente en las mismas, Toda falta justificada (médica o por fuerza mayor) deberá ser justificada por escrito. Se requiere la asistencia de, al menos, el 85% de las sesiones de las sesiones docentes, salvo causa debidamente justificada, para superar la evaluación continua.

El/La estudiante que por motivos justificados no pueda seguir la evaluación continua, podrá acogerse a una evaluación final. Para acogerse a la evaluación final, tendrán que solicitarlo por escrito al director del Máster en las dos primeras semanas de impartición de la asignatura, explicando las razones que le impiden seguir el sistema de evaluación continua. En el caso de aquellos/as estudiantes que por razones justificadas no tengan formalizada su matrícula en la fecha de inicio del curso o del periodo de impartición de la asignatura, el plazo indicado comenzará a computar desde su incorporación a la titulación. En función de los argumentos presentados y

del reglamento de evaluación de aprendizajes de la Universidad de Alcalá, el director del Máster decidirá si cabe aceptar la solicitud de evaluación final. Si se acepta su solicitud, el/la estudiante deberá ponerse en contacto lo antes posible con los profesores responsables de la asignatura.

La evaluación final consistirá en un examen en el que se plantearán dos temas a desarrollar sobre cualquiera de las materias tratadas en el curso y el comentario de un texto extractado de una de las lecturas de clase. No se permitirá la utilización de ningún material. Asimismo, los alumnos que se presenten bajo esta modalidad de evaluación deberán entregar el mismo día del examen un trabajo escrito de carácter original y monográfico de entre 8000 y 10000 palabras sobre un tema acordado previamente con el profesor responsable de la asignatura. Cada una de estas pruebas (examen y trabajo) contará un 50% de la calificación final.

6. BIBLIOGRAFÍA

- Allegra Giovanni (1986): *El reino interior. Premisas y semblanzas del modernismo en España*. Madrid, Encuentro.
- Balibrea, Mari Paz (coord.): *Líneas de fuga. Hacia otra historiografía cultural del exilio republicano español*. Madrid, Siglo XXI, 2017.
- Balibrea, Mari Paz: *Tiempo de exilio*. Barcelona, Montesinos, 2007.
- Becerra Mayor, David: *La Guerra Civil como moda literaria*. Madrid, Clave Intelectual, 2015.
- Beltrán Almería, Luis y José Antonio Escrig (eds.): *Teorías de la historia literaria*. Madrid, Arco Libro, 2005.
- Cabo Aseguinolaza, Fernando: *El lugar de la literatura española*. En *Historia de la literatura española* (dir. José-Carlos Mainer), 9. Barcelona, Crítica, 2012.
- Calvo Carilla, José Luis: *La mirada expresionista. Novela española del siglo XX*. Madrid, Marenostrom, 2005.
- Caudet, Francisco: *El exilio republicano de 1939*. Madrid, Cátedra, 2005.
- Caudet, Francisco: *Zola, Galdós, Clarín. El naturalismo en Francia y en España*. Madrid, Universidad Autónoma, 1995.
- Guillén, Claudio: *El sol de los desterrados*. Barcelona, Quaderns Crema, 1995.
[También incluido en *Múltiples moradas*. Barcelona: Tusquets, 1985]
- Gullón, Ricardo: *Direcciones del Modernismo*. Madrid, Alianza, 1990.
- Hansen, Hans Lauge y Juan Carlos Cruz Suárez (eds.): *La memoria novelada. Hibridación de géneros y metaficción en la novela sobre la guerra civil y el franquismo (2000-2010)*. Berna et al., Peter Lang, 2012
- Magee, Bryan (2013): *Aspectos de Wagner*. Traducción de Francisco López Marín. Barcelona, Acantilado.
- Mainer, José-Carlos: *La edad de plata*. Madrid, Cátedra, 1981.
- Marco, Joaquín y Jordi Gracia (eds.): *La llegada de los bárbaros: la recepción de la narrativa hispanoamericana en España, 1960-1981*. Barcelona, EDHASA, 2004.
- Ortiz-de-Urbina Sobrino, Paloma (2004): "La recepción literaria de Richard Wagner en España", en Raposo, Berta (eds.): *Paisajes románticos: Alemania y España*, Fráncfort: Peter Lang, pp. 239-256.
- Ortiz-de-Urbina Sobrino, Paloma (2021): "Los viajes de Emilia Pardo Bazán por Austria y Alemania, el descubrimiento de la música de Richard Wagner y su

- posterior labor de difusión de la obra del músico en España” en Isabel Gutiérrez Koester e Ingrid García-Wistädt (eds.), *Grenzen überschreiten. Frauenreisen zwischen Deutschland – Spanien – Hispanoamerika*, Iberoamericana Verwuert, pp. 143-156.
- Pereira-Muro, Carmen (2007): “Relecturas feministas del modernismo: las óperas de Wagner y Strauss y el teatro de Wilde en *Dulce Dueño*, de Emilia Pardo Bazán” en José Manuel González, Cristina Patiño, Ermitas Penas (eds.), IV Simposio Emilia Pardo Bazán y las artes del espectáculo, La Coruña. Casa-Museo Emilia Pardo Bazán, Fundación Caixa Galicia (pp. 259-276).
- Sánchez Vázquez, Adolfo: *A tiempo y destiempo*. México D. F.: Fondo de Cultura Económica, 2003.
- Scruton, Roger (2019): *El anillo de la verdad. La sabiduría de ‘El anillo del nibelungo’ de Richard Wagner*. Traducción de Juan Lucas. Acantilado. Barcelona, 2019.9
- Segato, Rita (2016), *La guerra contra las mujeres*. Madrid, Traficantes de sueños. Disponible en:
https://www.traficantes.net/sites/default/files/pdfs/map45_segato_web.pdf
- Wagner, Richard (2013): *Ópera y drama*. Akal Música. Traducción de Ángel Fernando Mayo. Madrid, Akal.

7. ORGANIZACIÓN DOCENTE ANTE UN ESCENARIO CON RESTRICCIONES DE MOVILIDAD O DE PRESENCIALIDAD

En caso de suspensión de la docencia presencial en el aula por cualquier contingencia, la metodología prevista en esta guía docente se mantendrá mediante las clases virtuales síncronas a través de la Plataforma Blackboard Collaborate que tendrán lugar en los mismos horarios previstos.