



Universidad
de Alcalá

GUÍA DOCENTE

Identidades y representaciones culturales en Iberoamérica

Máster Universitario en
Estudios Literarios y Culturales Hispánicos

Universidad de Alcalá

Curso Académico 2022/2023
2.º cuatrimestre

GUÍA DOCENTE

| | |
|---|--|
| Nombre de la asignatura | Identidades y representaciones culturales en Iberoamérica |
| Código | |
| Titulación en la que se imparte | Máster Universitario en Estudios Literarios y Culturales Hispánicos |
| Departamento y Área de Conocimiento: | Filología, Comunicación y Documentación. Área de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada |
| Carácter | Optativa |
| Créditos ECTS | 6 |
| Cuatrimestre: | 2.º |
| Profesorado: | José Manuel Pedrosa Bartolomé |
| Horario de Tutoría | |
| Idioma en el que se imparte | Español |

1. PRESENTACIÓN

Esta asignatura ofrecerá a los/as estudiantes una interpretación de Iberoamérica como una pluralidad de culturas en dinámico, conflictivo y creativo proceso de interacción desde hace siglos hasta hoy; y como un espacio esencialmente híbrido, en el que los fenómenos del mestizaje y de la inmigración han configurado no solo la demografía y la estructura social, sino también la identidad cultural.

A través del análisis y el comentario en clase de manifestaciones de la literatura (oral y escrita), la música, las artes figurativas y las audiovisuales, podrán discernir aportaciones y estratos. Se prestará atención especial al examen de mitos y de rituales amerindios y afroiberoamericanos, así como a los títulos esenciales de la crítica literaria y cultural colonial y poscolonial. También se estudiarán clichés y estereotipos étnicos y mitologías transnacionales, y habrá aproximaciones a las historias y culturas de los pueblos originarios de América: los llegados desde España y Portugal con la conquista, los africanos traídos como esclavos de África y los que arribaron desde Europa y Asia en otras corrientes migratorias.

La asignatura incluirá contenidos relacionados con los procesos de mestizaje, las literaturas orales y las literaturas escritas de Iberoamérica, el pensamiento, las artes figurativas, las artes musicales y las artes audiovisuales, el pensamiento colonial y el poscolonial, las corrientes de la crítica literaria actual de Iberoamérica y sobre Iberoamérica, las migraciones contemporáneas, desde Iberoamérica a Europa, las realidades de Estados Unidos, Canadá y Asia, y sus representaciones en la literatura y las demás artes, etcétera.

2. COMPETENCIAS

Que los/as estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio.

Que los/as estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios.

Que los/as estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades

Que los/as estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.

Adquirir los procedimientos de acceso a las fuentes de investigación en el campo de estudios literarios y culturales para elaborar proyectos de investigación complejos.

Comprender los contextos filosófico, social y artístico y aplicar su conocimiento al análisis de textos literarios.

Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación.

3. CONTENIDOS

| Bloques de contenido | Total de créditos |
|---|-------------------|
| Literatura, etnografía, etnología, antropología. Cultura oral, cultura escrita, cultura visual, cultura teatral y parateatral, cultura audiovisual, cultura virtual: poéticas de la mediación. Religión, religiosidad y magia. Mito y rito. Autor, narrador, mediador, receptor. Transcripción, edición, traducción, red de distribución, red comercial. Cultura elitista, cultura popular, cultura de masas. Casos y aplicaciones en Iberoamérica. | 1,5 |

| | |
|--|-----|
| <p>Colonización, hibridismo, mestizaje. El eurocentrismo y los “descubrimientos” de América y de África. Teorías de la otredad y América. El orientalismo. La ecocrítica. Género y feminismo. Mimesis, intertextualidad, influencia. Literaturas de minorías, literaturas globalizadas en Iberoamérica. Cine documental de minorías, cine globalizado en Iberoamérica. La artesanía y el arte popular en Iberoamérica.</p> | 2 |
| <p>Literaturas y culturas de los pueblos originarios; de los pueblos mestizos y criollos; de los afroiberoamericanos; de las clases populares; de las elites iberoamericanas. Estudios de caso: mitos de creación indígenas; leyendas orales criollas; relatos de identidad de afrodescendientes; poesía oral improvisada en décimas. La literatura de autores “clásicos” enraizada en lo popular: Lydia Cabrera, Juan Rulfo, Gabriel García Márquez, Elena Poniatowska.</p> | 2,5 |

4. METODOLOGÍAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE. ACTIVIDADES FORMATIVAS

4.1. Distribución de créditos

| | |
|---|---|
| Número de horas presenciales | 48 horas presenciales de trabajo del estudiante en el aula. |
| Número de horas del trabajo propio del estudiante | 50 horas para la realización de lecturas y preparación de actividades prácticas 6 horas de preparación de seminario 45 horas para la realización de trabajo escrito personal 1 hora de tutoría |
| Total horas | 150 |

4.2. Estrategias metodológicas, materiales y recursos didácticos

| | |
|------------------|--|
| Clases teóricas | <p>Clases teóricas. Clases en gran grupo, teóricas, para explicar conceptos, ideas, principios historiográficos, geográficos y poéticos, nociones metodológicas.</p> <p>Introducción a bibliografías y recursos generales y específicos. Lectura continua de textos. Trabajo de seminario continuo. Investigación personal de cada alumno guiada por el profesor y seguida por sus compañeros.</p> |
| Clases prácticas | <p>Análisis y discusión en clase de diferentes materiales gráficos, escritos y audiovisuales.</p> <p>Eventuales visitas a exposiciones, archivos y bibliotecas sobre temas relacionados con la asignatura.</p> |

5. EVALUACIÓN

Procedimientos de evaluación

La asignatura seguirá un procedimiento de evaluación continua. El/la estudiante deberá asistir puntualmente a todas las sesiones docentes de la asignatura, participando activamente en las mismas, Toda falta justificada (médica o por fuerza mayor) deberá ser justificada por escrito. Para superar la evaluación continua se requiere la asistencia, al menos, al 85% de las sesiones de las sesiones docentes, salvo causa debidamente justificada.

El/La estudiante que por motivos justificados no pueda seguir la evaluación continua, podrá acogerse a una evaluación final. Para acogerse a la evaluación final, deberá presentarse una solicitud por escrito al director del Máster en las dos primeras semanas de impartición de la asignatura, explicando las razones que le impiden seguir el sistema de evaluación continua. En el caso de aquellos/as estudiantes que por razones justificadas no tengan formalizada su matrícula en la fecha de inicio del curso o del periodo de impartición de la asignatura, el plazo indicado comenzará a computar desde su incorporación a la titulación. En función de los argumentos presentados y del reglamento de evaluación de aprendizajes de la Universidad de Alcalá, el director del Máster decidirá si cabe aceptar la solicitud de evaluación final. Si se acepta su solicitud, el/la estudiante deberá ponerse en contacto lo antes posible con los profesores responsables de la asignatura.

Criterios de evaluación

La calificación final de la asignatura será la resultante de las siguientes pruebas y porcentajes:

- 1) Trabajos de investigación: 40%.
- 2) Reseña-práctica 1: 20%.
- 3) Reseña-práctica 2: 20%.
- 3) Reseña-práctica 3: 20%

La evaluación final tendrá en cuenta la realización de un trabajo de investigación original (de 10 páginas como mínimo) en que los/as estudiantes apliquen las metodologías de investigación aprendidas. Además, los alumnos deberán realizar, a modo de prácticas, tres reseñas, de tres páginas o más cada una de ellas: una de una obra literaria; una de una película; y una de una obra de arte, aplicando igualmente los conocimientos aprendidos. Se da por descontada la asistencia y la participación en la discusión de las materias tratadas en la clase.

6. BIBLIOGRAFÍA

Cabrera, Lydia, *Cuentos negros de Cuba* (Barcelona: Icaria, 1997).

Cruz Martínez, Xochiquetzalli, Marcela Viañez Reyes y José Manuel Pedrosa, *El tesoro de la Cueva de Tlapanalá, o Los héroes que tiemblan en el umbral del infierno* (Morelia, Michoacán: Universidad Nacional Autónoma de México, Escuela Nacional de Estudios Superiores, Unidad Morelia, Laboratorio Nacional de Materiales Orales, 2021).

Díaz-Pimienta, Alexis, *Teoría de la improvisación poética* (Tercera edición ampliada y corregida) (Almería: Scripta Manent, 2014).

Ecocríticas: literatura y medio ambiente, eds. Carmen Flys Junquera, José Manuel Marrero Henríquez y Julia Barella Vigal (Madrid: Iberoamericana-Vervuert, 2010).

García Canclini, Néstor, *Culturas híbridas. Estrategias para entrar y salir de la modernidad*. (México: Grijalbo, 1989).

Gil, Juan, *Mitos y utopías del Descubrimiento*, 3 vols. (Sevilla: Athenaica, 2019).

Mitologías amerindias, ed. Alejandro Ortiz Rescaniere (Madrid: Trotta, 2006).

Montemayor, La literatura actual en las lenguas indígenas de México (México: Universidad Iberoamericana, 2001).

Poniatowska, Elena, *La noche de Tlatelolco* (México: Era, 1971).

Said, Edward W. *Orientalismo* (Barcelona: DeBolsillo, 2003).

7. ORGANIZACIÓN DOCENTE ANTE UN ESCENARIO CON RESTRICCIONES DE MOVILIDAD O DE PRESENCIALIDAD

En caso de suspensión de la docencia presencial en el aula por cualquier contingencia, la metodología prevista en esta guía docente se mantendrá mediante las clases virtuales síncronas a través de la Plataforma Blackboard Collaborate que tendrán lugar en los mismos horarios previstos.