



Universidad
de Alcalá

GUÍA DOCENTE

Narrativas y estéticas latinoamericanas contemporáneas

**Máster Universitario en
Estudios Literarios y Culturales Hispánicos**

Universidad de Alcalá

**Curso Académico 2022/2023
2.º cuatrimestre**

GUÍA DOCENTE

Nombre de la asignatura	Narrativas y estéticas latinoamericanas contemporáneas
Código	
Titulación en la que se imparte	Máster Universitario en Estudios Literarios y Culturales Hispánicos
Departamento y Área de Conocimiento:	Filología, Comunicación y Documentación. Área de Literatura Española
Carácter	Optativa
Créditos ECTS	6
Cuatrimestre:	2.º
Profesorado:	Fernanda Bustamante Escalona
Horario de Tutoría	
Idioma en el que se imparte	Español

1. PRESENTACIÓN

¿Existe *la* literatura y *la* cultura “latinoamericana”? ¿Cómo leemos América Latina? ¿Desde dónde la leemos? Esta asignatura se propone entregar herramientas de aproximación a producciones literarias y culturales del continente de los siglos XX y XXI, atendiendo a la complejidad y particularidades de las diversas dinámicas geo y biopolíticas, así como de los respectivos procesos históricos, sociales y económicos de las regiones de las que éstas emergen (Cono sur, los Andes, Centroamérica, México y El Caribe...), así como las actuales tensiones entre lo local y lo global, entre el Centro y la Periferia.

Desde una perspectiva interdisciplinaria, y considerando nuevas aproximaciones críticas y temáticas que emergen desde el Sur Global, se abordarán objetos culturales latinoamericanos heterogéneos (literatura, música, cine, teatro, performances, intervenciones urbanas, videoclips...) con los objetivos de reflexionar en torno a la relación entre representación, cuerpo(s), identidad(es) y cultura(s), al tiempo que problematizar el potencial político y discursivo de las producciones culturales, a partir de interrogantes como: ¿cómo el empleo y apropiación del cuerpo, del espacio y de la palabra viene a funcionar tanto como herramienta de visibilización y de denuncia, como herramienta de transformación social? ¿De qué manera la contingencia impulsa a cambios y transformaciones en las prácticas artísticas? ¿Cómo la mirada de un Otro, y del Centro, puede ser determinante en la construcción de imaginarios sociales? ¿Cómo se articula la relación arte y política, arte y activismo?...

De esta forma, y desde enfoques teóricos que contemplen la interseccionalidad, y las lecturas situadas, se observará la relación de dichas expresiones culturales con diferentes aspectos sociohistóricos políticos, ya sea de género, sexualidad, raza, clase, medio ambiente, etc.; así como sus diálogos o rupturas con la tradición, la cultura oficial y los relatos nacionales. Paralelamente se pretende atender a los múltiples lenguajes y posibilidades expresivas, es decir, a cómo se articulan estilísticamente estas narrativas

críticas: cuáles son los principales recursos retóricos y narratológicos, las técnicas plásticas, escénicas y audiovisuales utilizados.

La asignatura propone, por tanto, trazar una diversa cartografía que recorra entre estéticas de la memoria y de los afectos, de la violencia y la crueldad, de la resistencia y desobediencia; y considere desde producciones estéticas miméticas y no miméticas, a más experimentales, híbridas o postautónomas.

2. COMPETENCIAS

Competencias básicas y generales

Que las/os estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio.

Que las/os estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios.

Que las/os estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades.

Que las/os estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.

Relacionar conocimientos genéricos de carácter histórico en el ámbito de las literaturas hispánicas con la profundización, estudio y comprensión de las principales creaciones que los ejemplifican.

Llevar a cabo procesos de investigación sistematizados de carácter científico relacionados con la historia, la crítica y la teoría literarias.

Comprender los contextos filosófico, social y artístico y aplicar su conocimiento al análisis de textos literarios.

Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación.

3. CONTENIDOS

Bloques de contenido	Total de créditos
Pensar América Latina desde y con América Latina: breve introducción al latinoamericanismo y epistemologías del Sur	0,75 créditos
Qué entendemos por prácticas artísticas críticas: aproximación a la relación entre representación, arte y activismo	0,75 créditos

Pasado y violencias políticas: literatura de los hijos y estética de la posmemoria	1,5 créditos
Necropolíticas y capitalismo gore: narcoficciones y estéticas de la violencia	1,5 créditos
Mujer, violencia y politización: estéticas y narrativas feministas, situadas y decoloniales	1,5 créditos

4. METODOLOGÍAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE. ACTIVIDADES FORMATIVAS

4.1. Distribución de créditos

Número de horas presenciales	48 horas presenciales de trabajo del alumno en el aula.
Número de horas del trabajo propio del estudiante	50 horas para la realización de lecturas y preparación de actividades prácticas 6 horas de preparación de seminario 45 horas para la realización de trabajo escrito personal 1 hora de tutoría
Total horas	150

4.2. Estrategias metodológicas, materiales y recursos didácticos

Clases teóricas	Clases teóricas. Clases en gran grupo, teóricas, para explicar conceptos, ideas, principios historiográficos, geográficos y poéticos, nociones metodológicas. Introducción a bibliografías y recursos generales y específicos. Lectura continua de textos. Trabajo de seminario continuo. Investigación personal de cada alumno guiada por el profesor y seguida por sus compañeros.
Clases prácticas	Análisis y discusión en clase de diferentes materiales gráficos, escritos y audiovisuales. Eventuales visitas a exposiciones, archivos y bibliotecas sobre temas relacionados con la asignatura.

5. EVALUACIÓN

Procedimientos de evaluación

- **Ejercicios (papers y/o comentarios de textos en torno a las lecturas teóricas y/o literarias de las respectivas sesiones que se entregarán a lo largo del curso) = 50%** de la nota final
- **1 exposición = 20%** de la nota final.
[Duración de 20 minutos aproximadamente.]
- **1 ensayo final = 30%** de la nota final.
[Extensión de 8 a 10 páginas, garamond 12, espacio 1,5]

* Tanto los temas como las fechas de entrega de las respectivas evaluaciones se informarán al inicio de la asignatura.

Se requiere la asistencia de, al menos, el 85% de las sesiones de las sesiones docentes, salvo causa debidamente justificada, para superar la evaluación continua.

El/la estudiante que por motivos justificados no pueda seguir la evaluación continua, podrá acogerse a **evaluación final**. Para ello, tendrá que solicitarlo por escrito al director del Máster en las dos primeras semanas de impartición de la asignatura, explicando las razones que le impiden seguir el sistema de evaluación continua. En el caso de aquellos/as estudiantes que por razones justificadas no tengan formalizada su matrícula en la fecha de inicio del curso o del periodo de impartición de la asignatura, el plazo indicado comenzará a computar desde su incorporación a la titulación. En función de los argumentos presentados y del reglamento de evaluación de aprendizajes de la Universidad de Alcalá, el director del Máster decidirá si cabe aceptar la solicitud de evaluación final. Si se acepta su solicitud, el/la estudiante deberá ponerse en contacto lo antes posible con la profesora responsables de la asignatura. Esta evaluación consistirá en:

- **1 examen** en el que se plantearán dos temas a desarrollar sobre cualquiera de los bloques temáticos tratados en el curso. No se permitirá la utilización de ningún material = 50% de la nota final.
- **1 ensayo final** que deberá entregarse el mismo día del examen = 50% de la nota final. [Extensión de 8 a 10 páginas, garamond 12, espacio 1,5]

* Las fechas de realización del examen y de entrega del ensayo se determinará con la profesora.

Tanto en el sistema de evaluación continua como en el de evaluación final, las pruebas serán las mismas en la convocatoria ordinaria como en la extraordinaria.

Criterios de evaluación

En general, los criterios de evaluación para todas las evaluaciones serán los siguientes:

- Claridad expositiva y argumentativa: estructuración adecuada del discurso, con coherencia y cohesión, progresión temática, correcta justificación de las afirmaciones y explicaciones, etc.
- Capacidad de análisis y síntesis superando la mera descripción y la repetición de clichés y tópicos historiográficos, como teóricos; así como un desarrollo ajustado al tema y enunciado propuesto.
- Manejo de las fuentes teóricas-críticas: lectura en profundidad y uso correcto de la bibliografía fundamental de la asignatura.
- Riqueza y corrección expresiva, especialmente en lo que respecta al uso del léxico, a las estructuras sintácticas y a la ortografía.

Asimismo, se aclara que:

- Para aprobar, el/la estudiante debe obtener una nota final igual o superior a 5.
- Las faltas de ortografía y de redacción bajan puntos.
- El sistema de citación y bibliografía solicitado será APA.
- Los trabajos deben ser originales. No está permitida la copia total o parcial de materiales ya publicados en cualquier soporte. En caso de presentar material no original sin indicar su procedencia, la calificación de la actividad o trabajo será automáticamente de suspenso (0).
- La no entrega de una de las actividades supone de calificación un 0.
- Para obtener una calificación superior a 9, el/la estudiante demostrará un conocimiento muy profundo de los contenidos de la asignatura, y capacidad para establecer juicios propios y originales acerca de los elementos en cuestión. El estilo de su discurso ha de ser, además, de un nivel muy alto. Para obtener una calificación entre 7 y 8,9 deberá demostrar un trabajo personal sobre los contenidos de la asignatura que le permitan tener una visión coherente, cabal y completa de ellos. Será además capaz de expresarlos de una manera correcta y demostrará haberse preocupado por desarrollar cierta metodología de la investigación en el trabajo escrito y en la exposición.

6. BIBLIOGRAFÍA

***Los textos literarios y otras producciones culturales que se analizarán en las sesiones se informarán antes del inicio de las clases.**

ADRIAENSEN, Brigitte y KUNZ, Marco (eds.) (2016), *Narcoficciones en México y Colombia*. Madrid, Iberoamericana

AMARO, Lorena (2014), "Formas de salir de casa, o cómo escapar del Ogro: relatos de filiación en la literatura chilena reciente", *Literatura y Lingüística*, n.º 29, pp. 109-129.

ANZALDÚA Gloria (2012), *Borderlands/La frontera. The new mestiza*. California: Aunt Lute Books.

ARFUCH, Leonor (2018), *La vida narrada: memoria, subjetividad y política*. Córdoba, Euvim.

ATENCIO, Graciela (2011), "Feminicidio-femicidio: un paradigma para el análisis de la violencia de género" [en línea], *Feminicidio.net*. Disponible en: <http://www.feminicidio.net/sites/default/files/seccion_feminicidio_paper_02.pdf>

ATENCIO, Graciela; laporta, Elena (2012), "Tipos de feminicidio o las variantes de violencia extrema patriarcal" [en línea], *Feminicidio.net*. Disponible en:

<<http://www.femicidio.net/articulo/tipos-de-femicidio-o-las-variantes-de-violencia-extrema-patriarcal>>

- AZNAR, Yayo y IÑIGO, María (2007), "Arte, política y activismo", en Concinnitas, Revista Do. Instituto de Artes de Universidad de Río de Janeiro, año 8, vol. 1, n.º 10, julio 2007, pp. 65-77.
- BENJAMIN, Walter (2008), "La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica", traducción de Alfredo Brotons Muñoz, en *Obras*, I.2., Madrid, Abada, pp. 9-47.
- BUTLER, Judith (2002), *Cuerpos que importan. Sobre los límites materiales y discursivos del sexo*. Traducción de Alcira Bixio. México: Paidós.
- BUTLER, Judith (2006), *Vida precaria. El poder del duelo y la violencia*. Buenos Aires, Paidós.
- CAPUTI, Jane; y Diana E.H Russell (2006), "Femicidio: sexismo terrorista contra las mujeres". En *femicidio: la política del asesinato de las mujeres*, coordinado por Diana E. Russell y Jill Radford, México: Universidad Nacional Autónoma de México–CEIICH, pp. 53–69.
- COLOMBI, Beatriz (coord.) (2021), *Diccionario de términos críticos de la literatura y la cultura en América Latina*. Argentina, CLACSO. Disponible en <https://www.clacso.org/diccionario-de-terminos-criticos-de-la-literatura-y-la-cultura-en-america-latina-2/>
- CURIEL, Ochy (2015), "Construyendo metodologías feministas desde el feminismo decolonial". En Irantzu Mendia Azkue, Marta Luxán, Matxalen Legarreta, Gloria Guzmán, Iker Zirion, Jokin Azpiazu Carballo (eds.). *Otras formas de (re)conocer. Reflexiones, herramientas y aplicaciones desde la investigación feminista*. Bilbao: Universidad del País Vasco, pp. 45-60. <http://www.ram-wan.net/restrepo/documentos/ochy.pdf>
- RIVERA CUSICANQUI, Silvia (2011), *Ch'ixinakax Utxiwa. Una reflexión sobre prácticas y discursos descolonizadores*. Editorial Tinta Limón.
- DE SOUZA, Boaventura (2018), *Construyendo las Epistemologías del Sur. Antología Esencial (Vols. I y II)*. Buenos Aires: CLACSO
- FABIO, Eleonora "Performance y precariedad", en Hang, Bárbara y Muñoz, Agustina, *El tiempo es lo único que tenemos. Actualidad de las artes performativas*, Buenos Aires, Casa Negra editores, pp. 25-49. Disponible en <https://cajanegraeditora.com.ar/wp-content/uploads/2019/11/El-tiempo-Fragmento-CajaNegra.pdf>
- FELSHIN, N. (2001), "¿Pero esto es arte? El espíritu del arte como activismo", en BLANCO, P. & CARILLO, J. (eds.), *Modos de hacer. Arte crítico, esfera pública y acción directa*. Universidad de Salamanca, pp. 73-94.
- FUENTES, M. (2020), *Activismos tecnopolíticos: Constelaciones de performance*. País, Eterna Cadencia.
- GALLEGO CUIÑAS, Ana (ed.) (2021), *Novísimas. Las narrativas latinoamericanas y españolas del siglo XXI*. Madrid, Iberoamericana.
- GARRAMUÑO, Florencia (2015), "La literatura fuera de sí", en: *Mundos en común. Ensayos sobre la inespecificidad en el arte*. Buenos Aires: FCE.
- GIUNTA, Andrea (2014), "Arte, memoria y derechos humanos en Argentina", *Artelogie* n.º 6, pp. 1-29. DOI: 10.4000/artelogie.1420
- HALL, Stuart (1994), "Estudios culturales: dos paradigmas". Disponible en <https://red.pucp.edu.pe/ridei/files/2011/08/84.pdf>
- HARAWAY, Donna (1995): «Conocimientos situados: la cuestión científica en el feminismo y el privilegio de la perspectiva parcial», en *Ciencia, cyborgs y mujeres. La reinención de la naturaleza*, Madrid, Cátedra, pp. 313-346.
- HILL Collins, Patricia; BILGE, Sirma (2019), *Interseccionalidad*. Madrid, Ed. Morata.
- JELIN, Elizabeth (2002), "El género en las memorias", "¿De qué hablamos cuando hablamos de memoria?". *Los trabajos de la memoria*. Madrid, Siglo XXI, pp. 99-116.
- LAGARDE y DE LOS RÍOS, Marcela (2011), "Prefacio: claves feministas en torno al femicidio. Construcción teórica, política y jurídica", en Fregoso, Rosa-Linda (coord.), *Femicidio en América Latina*. México: UNAM, pp. 11-42.

- LUDMER, Josefina (2007), «Literaturas postautónomas», en *CiberLetras: revista de crítica literaria y de cultura*, n.º 17. <http://www.lehman.edu/faculty/quinazu/ciberletras/v17/ludmer.htm>
- LUDMER, Josefina (2012), «Literaturas postautónomas: otro estado de la escritura». *Revista dossier*, n.º 17. Universidad Diego Portales. <http://www.revistadossier.cl/literaturas-postautonomas-otro-estado-de-la-escritura>.
- LUGONES, María (2008), "Colonialidad y género". *Tabula Rasa*, Bogotá, n.º 9, julio-diciembre de 2008, pp. 73-101.
- MBEMBE, Achille (2011), *Necropolítica*. Tenerife, Melusina ed.
- MIGNOLO, Walter (2010), "Desobediencia Epistémica (II), Pensamiento Independiente y Libertad De-Colonial", en *Otros logos. Revista de estudios críticos*, año 1, n.º 1, pp. 8-42. Disponible en <http://www.ceapedi.com.ar/otroslogos/revistas/0001/mignolo.pdf>
- MOUFFE, Chantal (2011), *En torno a lo político*. Buenos Aires. Fondo de Cultura Económica.
- MOUFFE, Chantal "Prácticas artísticas y políticas democráticas en una era pospolítica", en *Prácticas artísticas y democracia agonística*, Barcelona, MACBA, pp. 59-72.
- OLIVER FUENTES, Felipe (2013), *Apuntes para una poética de la narcoliteratura*. México: Universidad de Guanajuato.
- OLVERA, Ramón Gerónimo (2014), "Introducción", "Tres elementos que sustentan el prefijo narco" y "Yuri Herrera: los murmullos del narco", en *Sólo las cruces quedaron. Literatura y narcotráfico*. México, Ficticia editorial. Disponible en https://www.academia.edu/6991581/Solo_las_cruces_quedaron._Literatura_y_narcotr%C3%A1fico
- PRIETO STAMBAUGH, Antonio (2009), "Performance", en *VVAA, Diccionario de estudios culturales latinoamericanos*. México DF, Siglo XXI, pp. 207-210. Disponible en <https://elpaginaslibres.files.wordpress.com/2009/12/diccionario-de-estudios-culturales-latinoamericanos.pdf>
- RIBEIRO, Djamila (2020), *El lugar de enunciación*. Madrid, Ediciones Ambulantes.
- RICHARD, Nelly (2002), "La crítica de la memoria", en *Cuadernos de literatura*, 8(15), enero-junio del 2002, pp. 187-193.
- RICHARD, Nelly (2006), "Imagen-recuerdo y borraduras", en Richard, Nelly (ed.) *Poéticas y estéticas de la memoria*. Santiago de Chile: Cuarto Propio, pp. 165-172.
- RICHARD, Nelly (2007), *Fracturas de la memoria. Arte y pensamiento crítico*. Buenos Aires: Siglo XXI.
- ROOS, Sara (2013), "Micro y macrohistoria en los relatos de filiación chilenos", *Aisthesis. Revista chilena de investigaciones estéticas*, n. 54, diciembre, pp. 335-351.
- RUSELL, Diana E.H (2006). "Introducción. las políticas del feminicidio", "Cap. 2. Definición del feminicidio y conceptos relacionados", en *Feminicidio: una perspectiva global*, México: Universidad Nacional Autónoma de México–CEIICH, pp. 57-72 y 73-96.
- SANTOS, Danilo; VÁSQUEZ MEJÍAS, Ainhoa; URGELLES, Ingrid (coords.) (2016), Dossier. Lo narco como modelo cultural. Una apropiación transcontinental, *Mitologías hoy. Revista de pensamiento, crítica y estudios literarios latinoamericanos*, Universitat Autònoma de Barcelona, vol. 14, diciembre 2016. Disponible en <https://revistes.uab.cat/mitologies/issue/view/v14/showToc>
- SANTOS, Danilo; VÁSQUEZ MEJÍAS, Ainhoa; URGELLES, Ingrid (coords.) (2018), Dossier: Narcozona: territorios, ciudades y fronteras del relato criminal en México y Colombia, *Taller de Letras*, Pontificia Universidad Católica de Chile, Núm. 63, segundo semestre. Disponible en <http://ojs.uc.cl/index.php/TL/issue/view/250>
- SARLO, Beatriz (2005), "Posmemoria, reconstrucciones", en *Tiempo pasado. Cultura de la memoria y giro subjetivo. Una discusión*. Buenos Aires, S. XXI, pp. 125-157.
- SCHNEEMANN, Carolee (2010), "Sobre la performance", Araceli Maira Martínez (trad.), en *Minerva: Revista del Círculo de Bellas Artes*, N.º. 15, pp. 62-64. Disponible en <http://www.circulobellasartes.com/revistaminerva/articulo.php?id=435>
- SEGATO, Rita (2016), *La guerra contra las mujeres*. Madrid, Traficantes de sueños. Disponible en: https://www.traficantes.net/sites/default/files/pdfs/map45_segato_web.pdf
- SEGATO, Rita (2018), *Contra-pedagogías de la crueldad*. Buenos Aires: Prometeo Libros.

- VALENCIA, Sayak (2010), *Capitalismo gore: narcomáquina y performance de género*. Disponible en <http://hemisphericinstitute.org/hemi/es/e-misferica-82/triana>
- VALENCIA, Sayak (2012), "Capitalismo gore y necropolíticas en México contemporáneo", en *Revista Relaciones Internacionales*, n.º 19, febrero, pp. 83-102. Disponible en http://www.academia.edu/5306632/Capitalismo_gore_y_necropol%C3%ADtica_en_M%C3%A9xico_contempor%C3%A1neo.
- VÁSQUEZ MEJÍAS, Ainhoa (ed.) (2017), *Narcocultura de norte a sur. Una mirada cultural al fenómeno del narco*. México D.F, Literatura y Alternativas.
- VICTORIANO, Felipe y DARRIGRANDI, Claudia (2009), "Representación", en VVAA, *Diccionario de estudios culturales latinoamericanos*. México DF, Siglo XXI, pp. 249-254. Disponible en <https://elpaginaslibres.files.wordpress.com/2009/12/diccionario-de-estudios-culturales-latinoamericanos.pdf>
- VVAA (2009), *Diccionario de Estudios culturales latinoamericanos*. México, Siglo XXI. Disponible en <http://elpaginaslibres.files.wordpress.com/2009/12/diccionario-de-estudios-culturales-latinoamericanos.pdf>
- VVAA (2017), *Intersecciones: relaciones entre artes y literatura*, coordinadores: María Rosa Iglesias Redondo y Jaime Puig Guisado, Sevilla, Benilde.
- ZAMBRA, Alejandro (2012), "La literatura de los hijos", en *No leer*, España, Anagrama: pp. 37-39.

7. ORGANIZACIÓN DOCENTE ANTE UN ESCENARIO CON RESTRICCIONES DE MOVILIDAD O DE PRESENCIALIDAD

En caso de suspensión de la docencia presencial en el aula por cualquier contingencia, la metodología prevista en esta guía docente se mantendrá mediante las clases virtuales síncronas a través de la Plataforma Blackboard Collaborate que tendrán lugar en los mismos horarios previstos.