



Universidad
de Alcalá

GUÍA DOCENTE

Redes literarias transatlánticas

Máster Universitario en
Estudios Literarios y Culturales Hispánicos

Universidad de Alcalá

Curso Académico 2023/2024
2.º cuatrimestre

GUÍA DOCENTE

Nombre de la asignatura	Redes Literarias Transatlánticas
Código	
Titulación en la que se imparte	Máster Universitario en Estudios Literarios y Culturales Hispánicos
Departamento y Área de Conocimiento:	Filología, Comunicación y Documentación. Área de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada
Carácter	Optativa
Créditos ECTS	6
Cuatrimestre:	2.º
Profesorado:	Por asignar
Horario de Tutoría	
Idioma en el que se imparte	Español

1. PRESENTACIÓN

Esta asignatura plantea el estudio de las literaturas contemporáneas en lengua española en un marco transnacional, como resultado de transferencias entre las distintas regiones de habla hispana. Para ello, se revisará, de una manera teórica el concepto de “red literaria” y el estatuto científico de los estudios transatlánticos como procesos de construcción intercultural de España y Latinoamérica a lo largo de los siglos XX y XXI. Ello se acompañará del estudio de determinados casos paradigmáticos de construcción de modelos de transferencia, diálogos y redes de socialización e intercambio intelectual y que han nutrido la producción literaria en el ámbito hispánico, prestando una atención especial a los conceptos de canon, capital simbólico y literaturas desplazadas. Se trabajará con fuentes de diversa naturaleza: textos literarios de diversos géneros, pero también revistas, manifiestos, textos teóricos, epistolarios... con objeto de que el alumnado pueda aprender la metodología crítica e historiográfica para el estudio, la reconstrucción y análisis de las redes literarias transatlánticas.

2. COMPETENCIAS

Poseer y aplicar un conocimiento avanzado, de carácter coherente y comprensivo, acerca de la historia de las literaturas hispánicas contemporáneas, a través de las principales etapas, tendencias, géneros, dominios estéticos y manifestaciones.

Disponer de las herramientas conceptuales, analíticas y metodológicas que favorezcan el conocimiento e interpretación idóneos de la literatura desde diferentes enfoques y acercamientos críticos.

Desarrollar procedimientos y técnicas que permitan poner en relación las creaciones literarias con las correspondientes concepciones y etapas en que se producen y puedan explicar aquellas a través de teorías literarias.

Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación

Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio.

Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios.

Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades.

Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.

3. CONTENIDOS

Bloques de contenido	Total de créditos
Redes, transferencias y sistemas literarios	1
El estatuto de los estudios transatlánticos en la historia y la crítica literarias	1,25
El mercado de la literatura en lengua española	1,25
Agentes transnacionales en los siglos XX y XXI: viajes, migraciones y exilios	1,25

Construcción y transferencias de la modernidad y posmodernidad literarias: periodización, movimientos, estéticas y cánones

1,25

4. METODOLOGÍAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE. ACTIVIDADES FORMATIVAS

4.1. Distribución de créditos

Número de horas presenciales	48 horas presenciales de trabajo del estudiante en el aula.
Número de horas del trabajo propio del estudiante	50 horas para la realización de lecturas y preparación de actividades prácticas 6 horas de preparación de seminario 45 horas para la realización de trabajo escrito personal 1 hora de tutoría
Total horas	150

4.2. Estrategias metodológicas, materiales y recursos didácticos

Clases teóricas	Clases teóricas. Clases en gran grupo, teóricas, para explicar conceptos, ideas, principios historiográficos, geográficos y poéticos, nociones metodológicas. Introducción a bibliografías y recursos generales y específicos. Lectura continua de textos. Trabajo de seminario continuo. Investigación personal de cada alumno guiada por el profesor y seguida por sus compañeros.
Clases prácticas	Análisis y discusión en clase de diferentes materiales gráficos, escritos y audiovisuales. Eventuales visitas a exposiciones, archivos y bibliotecas sobre temas relacionados con la asignatura.

5. EVALUACIÓN

Procedimientos de evaluación

La asignatura seguirá un procedimiento de evaluación continua. El/la estudiante deberá asistir puntualmente a todas las sesiones docentes de la asignatura, participando activamente en las mismas, Toda falta justificada (médica o por fuerza mayor) deberá ser justificada por escrito. Para superar la evaluación continua se requiere la asistencia, al menos, al 85% de las sesiones de las sesiones docentes, salvo causa debidamente justificada.

El/La estudiante que por motivos justificados no pueda seguir la evaluación continua, podrá acogerse a una evaluación final. Para acogerse a la evaluación final, deberá presentarse una solicitud por escrito al director del Máster en las dos primeras semanas de impartición de la asignatura, explicando las razones que le impiden seguir el sistema de evaluación continua. En el caso de aquellos/as estudiantes que por razones justificadas no tengan formalizada su matrícula en la fecha de inicio del curso o del periodo de impartición de la asignatura, el plazo indicado comenzará a computar desde su incorporación a la titulación. En función de los argumentos presentados y del reglamento de evaluación de aprendizajes de la Universidad de Alcalá, el director del Máster decidirá si cabe aceptar la solicitud de evaluación final. Si se acepta su solicitud, el/la estudiante deberá ponerse en contacto lo antes posible con los profesores responsables de la asignatura.

Criterios de evaluación

La calificación final de la asignatura será la resultante de las siguientes pruebas y porcentajes:

- 1) Trabajos de investigación: 40%.
- 2) Reseña-práctica 1: 20%.
- 3) Reseña-práctica 2: 20%.
- 3) Reseña-práctica 3: 20%

La evaluación final tendrá en cuenta la realización de un trabajo de investigación original (de 10 páginas como mínimo) en que los/as estudiantes apliquen las metodologías de investigación aprendidas. Además, los alumnos deberán realizar, a modo de prácticas, tres reseñas, de tres páginas o más cada una de ellas: una de una obra literaria; una de una película; y una de una obra de arte, aplicando igualmente los conocimientos aprendidos. Se da por descontada la asistencia y la participación en la discusión de las materias tratadas en la clase.

Durante el desarrollo de las pruebas de evaluación han de seguirse las pautas marcadas en el Reglamento por el que se establecen las Normas de Convivencia de la Universidad de Alcalá, así como las posibles implicaciones de las irregularidades cometidas durante dichas pruebas, incluyendo las consecuencias por cometer fraude académico según el Reglamento de Régimen Disciplinario del Estudiantado de la Universidad de Alcalá.

6. BIBLIOGRAFÍA

Bhabha, Homi (1994): *The Location of Culture*, Routledge, Londres y Nueva York.
Faber, Sebastiaan (2008): "Fantasmas hispanistas y otros retos transatlánticos", en Mabel Moraña (ed.), *Cultura y cambio social en América Latina*, Iberoamericana/Vervuert, Madrid/Frankfurt.

- Fernández de Alba, Francisco (2011): "Teorías de navegación: Métodos de los estudios transatlánticos", *Hispanófila*, vol. 161, pp. 35-57.
- Fernández de Alba, Francisco, y Pedro Pérez del Solar (eds) (2006): "Transatlántica: Idas y vueltas de la literatura y la cultura hispano-americana en el siglo XX", *Iberoamericana*, 21.
- Giles, Paul (2002): *Virtual Americas: Transnational Fictions and the Transatlantic Imaginary*, Duke UP, Durham.
- Manning, Susan y Andrew Taylor (eds) (2007): *Transatlantic Literary Studies: A Reader*, The Johns Hopkins UP, Baltimore.
- Marrero-Fente, Raul (2002): *Playas de arbol: una vision transatlantica de las literaturas hispánicas*, Huerga y Fierro, Madrid.
- Ortega, Julio (2001): "Estudios transatlánticos", *Signos Literarios y Lingüísticos*, 111.1, pp. 7-14.
- _____ (2007): "El hispanismo y la geotextualidad atlántica", *Bulletin of Hispanic Studies*, 84.4, pp. 671-676.
- _____ (2010): "Post-teoría y estudios transatlánticos", en Ileana Rodríguez y Josebe Martínez Gutiérrez (eds.), *Estudios transatlánticos poscoloniales*, Anthropos, Barcelona.
- _____ (2011): "Crítica Transatlántica en el siglo XXI", en *La ciudad literaria de Julio Ortega*. [http:// blogs.brown.edu/ ciudad_literaria/](http://blogs.brown.edu/ciudad_literaria/)
- Roas, David (dir.) (2017): *Historia de lo fantástico en la cultura española contemporánea (1900-2015)*, Iberoamericana/Vervuert, Madrid/Frankfurt.
- _____ (dir.) (2023): *Historia de lo fantástico en las narrativas latinoamericanas I (1830-1940)*, Iberoamericana/Vervuert, Madrid/Frankfurt.
- Rodríguez, Ileana, y Josebe Martínez Gutiérrez (eds.) (2010): *Estudios transatlánticos poscoloniales*, Anthropos.
- Trigo, Abril (2012): "Los estudios transatlánticos y la geopolítica del neo-hispanismo", *Cuadernos de Literatura*, núm. 31, pp. 16-45.