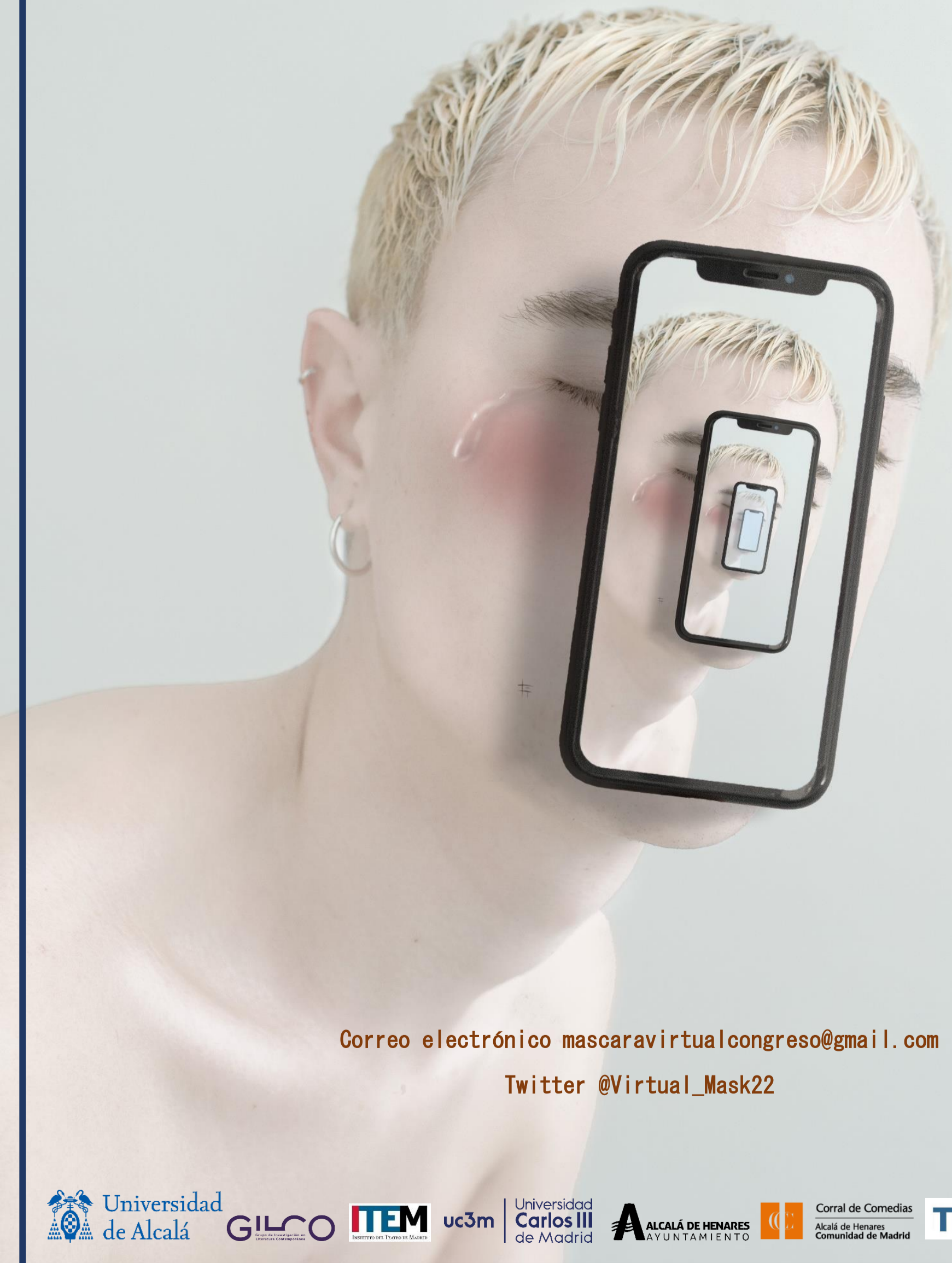


CONGRESO INTERNACIONAL

LA MÁSCARA VIRTUAL. FILOSOFÍA Y CIENCIA EN EL TEATRO HISPÁNICO

Alcalá de Henares | 2-4 Nov. 2022



Correo electrónico mascaravirtualcongreso@gmail.com

Twitter [@Virtual_Mask22](https://twitter.com/Virtual_Mask22)



Corral de Comedias
Alcalá de Henares
Comunidad de Madrid



Programa

Lugar de celebración: rectorado de la Universidad de Alcalá

❖ Miércoles 2 de noviembre

Sesión de la mañana

9.00. Recepción de ponentes.

9.30. Inauguración (Salón de actos del rectorado)

10.00 a 11.00. Conferencia inaugural (Salón de actos del rectorado)

ENCUENTRO CON JUAN MAYORGA (dramaturgo, miembro de la RAE, director del Teatro de la Abadía, Premio Princesa de Asturias de las Letras 2022)

«El teatro da que pensar: una conversación con Juan Mayorga».

Moderan: Sergio Santiago y Elena Cano

11:00 a 11.30. Pausa café. Patio de Filósofos.

11.30 a 13.00. Paneles de comunicaciones

A. *Dramaturgias femeninas y feministas* (Sala 3M)

- JOSÉ CORRALES DÍAZ-PAVÓN (U. Castilla La Mancha): «De Platón a Foucault: la filosofía y la crisis de la cultura en el teatro de Angélica Liddell».
- IRENE BÁRCENA CARBAJALES (U. Complutense): «Antígona a los ojos de María Zambrano: una respuesta a una Europa agónica».
- CATALINA BADEA (U. Complutense): «*Aurora*: una ultramujer nietzscheana en el teatro de Domingo Miras».
- MARTA RIBEIRO FIGUEIREDO (U. Complutense): «Helena de Troya: La antiheroína en la era digital».

Moderada: Ana Rodríguez Callealta

B. *Divulgación de la Ciencia y la Filosofía en el teatro* (Sala de Conferencias Internacionales).

- ELENA CANO (U. Carlos III de Madrid): «El teatro como filosofía en la obra de Juan Mayorga».

- WIKTORIA BRYZYS (Boston University): «La tragedia compleja de Alfonso Sastre: esperpentización del distanciamiento brechtiano».
- ADRIÁN RAMÍREZ RIAÑO (U. Complutense): «El desvelamiento como fenómeno significativo en el teatro breve de Pedro Salinas a través de su sistema de pensamiento»
- MARÍA DEL MAR LÓPEZ CABRERA (UNED): «*Tesla / Edison*, de Enrique y Yeray Bazo: una historia sobre memoria y olvido».

Modera: Izan García Baumbach

13.00 a 14.00. Actividad cultural: visita al corral de Comedias de Alcalá.

Sesión de la tarde

16.00 a 17.30. Mesa redonda (Sala de Conferencias Internacionales)

El futuro del teatro y los estudios teatrales en el tiempo de la pospandemia

- JAVIER HUERTA CALVO (ITEM-U. Complutense)
- JOSÉ ROMERA CASTILLO (Universidad Nacional de Educación a Distancia)
- CRISTINA OÑORO (ITEM-U. Complutense)
- MANUEL PÉREZ JIMÉNEZ (U. Alcalá)

Modera: Izan García Baumbach

17.30 a 17.45. Pausa

17.45 a 18.45. Conferencia plenaria (Sala de Conferencias Internacionales)

JORGE DUBATTI (U. Buenos Aires)

«Fenomenología de espectadores».

Modera: Sergio Santiago Romero

19.30. Representación teatral de la obra *Maldito Espinosa* (Compañía de Teatro Theaomai) Corral de Comedias de Alcalá

❖ **Jueves 3 de noviembre**

Sesión de la mañana

10:00 a 11.00. Conferencia plenaria (Sala de Conferencias Internacionales)

ANXO ABUIN (U. Santiago de Compostela)

«Interpasividad y autoteatro: a propósito de *The Quiet Volume*»

Modera: Ana Casas Janices

11.00 a 11.30. Pausa café. Patio de Filósofos.

11.30 a 13.00. Paneles de comunicaciones

A. *Teatro y nuevas tecnologías* (Sala de Conferencias Internacionales)

- EDUARDO MANUEL BRAVO TENA (U. Alcalá): «Las proyecciones en el teatro de Rodrigo García: la multiplicación, la convivencia y la relación de subordinación de los espacios escénicos y filmicos».
- MIGUEL VALENTÍN (U. Carlos III): «Dispositivos cinematográficos en la escena contemporánea: de Milo Rau a Olga Mesa».
- MARÍA SERRANO AGUILAR (ITEM-U. Complutense): «La puesta en escena de la puesta en escena. Metateatralidad y metaperformatividad en Final Fantasy XIV y el grupo de teatro Stellazio Virtual Theatre».
- JOSÉ MANUEL TEIRA & MAŠA KMET (ITEM-U. Complutense): «Archivo de experiencias de escena expandida: el proyecto Bio-drama».

Modera: Irene Bárcena Carbajales

B. *El teatro después de la peste* (Sala 3M)

- JUAN PABLO DE JESÚS GALLEGOS CIBRIÁN (U. Autónoma de Nuevo León): «Revisión crítica sobre la peste en la dramaturgia mexicana».
- MÉLANIE WERDER AVILÉS & ELENA MONCAYOLA SANTOS (ITEM-U. Complutense): «Escenarios domésticos en pandemia: TeatroXTeléfono».
- ORESTES PÉREZ ESTANQUERO (U. Complutense): «Levantamiento del bar Baroooó. Teatro pospandémico: presencial, virtual y democrático».

- MERCEDES ALEGRE SASTRE (U. Complutense): «La pandemia nos obliga a pisar el acelerador de las herramientas digitales».

Moderadora: Izan García Baumbach

13.00 a 14.00. Actividad cultural: visita teatralizada a la Casa Museo de Cervantes. Organizan: Manuel Riego e Izan García Baumbach.

Sesión de la tarde

16.00 a 17.30 Mesa redonda (Sala de Conferencias Internacionales)

Teatro y filosofías del cambio

- ANA BELÉN SANTIAGO (Teatro del Barrio)
- KARINA GARANTIVÁ (Teatro Urgente)
- Julio Vélez (ITEM-U. Complutense)

Moderadora: Irene Bárcena Carbajales

17.30 a 17.45. Pausa

17.45 a 19.15. Dos paneles de comunicaciones simultáneos en diferentes espacios, ambos sobre investigaciones relacionadas con la línea temática:

A. *Teatro y cambio social* (Sala de Conferencias Internacionales)

- NADIA CONSTANTINA ROSERO MARIÑO (U. Complutense): «Feminismo, política y censura en la dramaturgia contemporánea».
- ÁNGELA MARTÍNEZ FERNÁNDEZ (U. Alcalá/U. València): «Teatro físico, obrerista y popular. El proyecto político de *Atirohecho*».
- CRISTINA SANZ RUIZ (U. Sorbonne Nouvelle): «La iniciativa Teatro del Barrio como proyecto filosófico y político».
- JORGE COSTA DELGADO (U. Alcalá): «*Juicio al extranjero*: una obra de teatro participativa como oportunidad para la epistemología política».

Moderadora: Elena Cano Sánchez

B. *Cuerpo, sexualidad, psicoanálisis* (Sala 3M)

- MIGUEL VEGA MANRIQUE (U. Autónoma de Madrid): «Mito, sexualidad y drogadicción en las autoficciones de Sergio Blanco».
- BEATRIZ CONDE ALONSO (U. Complutense): «Reflexión psicoanalítica en torno a la identidad, el cuerpo y la máscara».
- IZAN GARCÍA BAUMBACH (U. Complutense): «El gran teatro del género: el motivo del disfraz en los Siglos de Oro y Judith Butler».
- JOSÉ LEONARDO ONTIVEROS GRIMALDO (U. Internacional de La Rioja): «Travestismo y marginalidad en *Detrás de la avenida* de Elio Palencia. Análisis de la obra a través de la teoría de los motivos»

Moderadora: Elena Moncayola Santos

22.00 Cena de congresistas.

❖ **Viernes 4 de noviembre**

Sesión de la mañana

10:00 a 11:00. Conferencia plenaria (Sala de Conferencias Internacionales)

PILAR ALMANSA (dramaturga, directora teatral y profesora de la escuela teatral Nave 73)

«La experiencia escénica mediatizada: inmersión, interactividad y los asuntos de la polis».

Moderadora: Teresa López-Pellisa

11:00 a 11:30. Pausa café. Patio de Filósofos.

11:30 a 13:00. Panel de comunicaciones:

A. *Repensando la escenificación* (Sala de Conferencias Internacionales)

- JUAN PABLO CRUCES (U. Complutense): «Despersonalizar lo escénico: más allá de la interpretación».

- JUDIT VICENTE (U. Alcalá): «José María Labra y la renovación de la regiduría teatral»
- MATILDE MERCEDES CORRAL (U. Central de Venezuela): «El efecto del colonialismo en el trabajo interpretativo de actores y actrices venezolanas. Estrategias de enseñanza en el Gimnasio de Actores».
- IRINA MARIBEL VERDESOTO JÁCOME (U. País Vasco): «*Alquería Traca Traca*, sainete valenciano actualizado para una persona invidente y su acompañante».

Modera: Fabián Díaz

11.00 a 14.00. Exposición «Arte y Tecnología» de instalaciones performativas interactivas. Organiza: Aula de las Artes de la Universidad Carlos III de Madrid. Coordinación: Alfredo Miralles Benito

Sesión de la tarde

16.00 a 17.30. Mesa redonda

Teatro, ciencia y nuevas tecnologías (Sala de Conferencias Internacionales)

- ALFREDO MIRALLES BENITO (bailarín gestor cultural, docente en la U. Carlos III de Madrid)
- MARI CRUZ GARCÍA-GUTIÉRREZ (Investigadora del Instituto de Estructura de la Materia IEM-CSIC y miembro del colectivo TeatrIEM)
- LUCÍA MIRANDA (dramaturga, directora de *Cross Border Project*)
- MARÍA DEL MAR REBOLLO CALZADA (U. Alcalá)

Modera: Elena Cano Sánchez

17.30 a 17.45. Pausa.

17.45 a 19.15. Panel de comunicaciones:

Teatro y humanidades digitales (Sala de Conferencias Internacionales)

- CLAUDIO MOYANO ARELLANO (U. Valladolid): «Kant delante del público: la propuesta teatral de Alfonso Sastre en *Los últimos días* de Emmanuel Kant».
- ROSA AVILÉS CASTILLO (Universitat de Barcelona): «En busca de la sonoridad perdida: la música áurea en la actualidad».
- JAVIER RAMÍREZ SERRANO (ITEM-U. Complutense): «Cartografía digital y teatro. Recursos para el mundo académico y profesional».
- MARTA SANTIAGO ROMERO (U. Carlos III): «La autoficción ante el espejo: un proyecto de investigación documental transmedia».

Modera: Cristina Sanz Ruiz

19.15. Clausura del congreso.

❖ **Entidades convocantes**

- Universidad de Alcalá
- Grupo de Investigación en Literatura Contemporánea (GILCO)
- Instituto del Teatro de Madrid (ITEM)

❖ **Entidades colaboradoras**

- Ayuntamiento de Alcalá de Henares
- Aula de las Artes de la Universidad Carlos III de Madrid
- Corral de Comedias de Alcalá
- Compañía de Teatro Theaomai

❖ **Comité organizador**

Director:

Sergio Santiago Romero (Universidad de Alcalá)

Secretaría académica:

Elena Cano Sánchez (Universidad Carlos III de Madrid)

Irene Bárcena Carbajales (Universidad Complutense de Madrid)

Izan García Baumbach (Universidad Complutense de Madrid)

❖ **Página web del congreso:**

<https://congreso-mascara-virtual.webnode.es/>

❖ **Dirección de contacto**

mascaravirtualcongreso@gmail.com

❖ **Twitter**

@Virtual_Mask22

