

Director:

Dr. Sergio Santiago Romero

Secretaría académica:

Andrea Durán Rebollo

Secretaría científica:

Mohamed Akoudad

Francesc de Borja Ferrero Socias

Peng He

Olimpia Inna Flores Gajos

Yingxue Li

Secretaría técnica:

María Peláez García

Linna María Alvarado

Richard Vandou Vandou

Javier Fernando Cantarero Domínguez

Con la colaboración de:



**III Jornada de iniciación a la
investigación del MELICU**

LETRAS EN CONFLICTO

**Diálogos contra el poder en la
literatura hispánica contemporánea**

23 de enero de 2025, 9:30 - 14:00
Sala de Juntas, Colegio de Málaga



III JORNADA DE INICIACIÓN A LA INVESTIGACIÓN DEL MELICU

LETRAS EN CONFLICTO: DIÁLOGOS CONTRA EL PODER EN LA LITERATURA HISPÁNICA CONTEMPORÁNEA

SALA DE JUNTAS, COLEGIO DE MÁLAGA. FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS,
UNIVERSIDAD DE ALCALÁ

9:30-10:00 Inauguración de la jornada

Teresa López-Pellisa, Sergio Santiago Romero y Andrea
Durán Rebollo

10:00-11:00 Mesa 1: Literaturas de la memoria: guerra, exilio y resistencia en el siglo XX

Moderadora: Olimpia Inna Flores Gajos

MOHAMED AKOUDAD: «La literatura y la Guerra del Rif»

ANDREA DURÁN REBOLLO: «La búsqueda del pueblo en la narrativa
del exilio de Ramón J. Sender: *El rey y la reina* (1949) y *Réquiem
por un campesino español* (1953)»

RICHARD VANDOU VANDOU: «Exilio e identidad postcolonial en el
teatro de Eduardo Pavlovsky: caso de *La espera trágica* (1962), *El
señor Galíndez* (1973), *El señor Laforgue* (1983), *Rojos globos rojos*
(1994)»

PENG HE: «Del testimonio a la transmisión: memoria de la opresión
y resistencia femenina en las cárceles franquistas, El eco
intergeneracional en *Desde la noche y la niebla* y *La voz dormida*»

11:00-11:30 Pausa Café en el Patio del Colegio de Málaga de la Facultad de Filosofía y Letras

11:30-12:30 Mesa 2: Límites de la narrativa fantástica: tiempo, cuerpo y tipos de ficción

Moderadora: Francesc de Borja Ferrero Socias

JAVIER FERNANDO CANTARERO DOMÍNGUEZ: «La doble linealidad
temporal en la estructura narrativa de *Pedro Páramo*»

OLIMPIA INNA FLORES GAJOS: «La transgresión de los límites de la
Nueva Carne abyecta como medio para enfrentarse a la violencia
en los cuentos de Mariana Enríquez»

MARÍA PELÁEZ GARCÍA: «*El Ministerio del Tiempo*: un universo
transmedia»

12:45-13:45 Mesa 3: Representaciones del dolor en la narrativa realista

Moderadora: María Peláez García

LINNA MARÍA ALVARADO: «Dolor y poder: la reconfiguración de la
identidad femenina a través del sufrimiento en la literatura
contemporánea»

FRANCESC DE BORJA FERRERO SOCIAS: «El Realismo Sucio en *Animal
tropical* de Pedro Juan Gutiérrez: una visión cruda de la
cotidianidad cubana»

YINGXUE LI: «Más allá de los estereotipos: Representación del dolor
y el deseo en *Clavícula* de Marta Sanz y *La carne* de Rosa
Montero»

13:45-14:00 Clausura

Andrea Durán Rebollo y Sergio Santiago Romero