

SIMPOSIO INTERNACIONAL

¿Cómo ser escritora?

28 - 30
OCTUBRE
2020

Género y autoridad
en el campo literario contemporáneo

UNIVERSIDAD DE ALCALÁ

Inscripciones: autoriaygenero.uah@gmail.com | Actividad online



P R O G R A M A

Miércoles

28 de octubre

Sesión Zoom 1

10:00-10:15 Inauguración

FERNANDO LARRAZ (director de GILCO, UAH) y
AINA PÉREZ (directora del simposio, UAH).

10:15-11:30 Conferencia plenaria

NATALIA VARA FERRERO (UPV-EHU): El silencio de las modernas: autobiografía y representación autorial tras el franquismo.

Modera: Aina Pérez Fontdevila

Pausa

12:00-13:30 Mesa plenaria: Género, autoría y campo cultural

CARMEN MORÁN (Universidad de Valladolid): Concha de Marco en sus diarios: testimonio de afrentas y silencios.

PATRICIA MAYAYO (Universidad Autónoma de Madrid): Pensar fuera del marco: María Campo Alange y la crítica de arte en el franquismo.

FERNANDO LARRAZ (Universidad de Alcalá): La revista *Destino*, el premio Nadal y la mujer escritora durante la posguerra (1945-1954).

Modera: Raquel Fernández Menéndez

Sesión Zoom 2

15:00-16:30 Mesa de comunicaciones (I): Poéticas y políticas autoriales

GABRIELE HASSLER (Universidad de Innsbruck): "Gustavo Adolfo, yo te hubiera amado". Estrategias autoriales en clave amorosa.

RAQUEL FERNÁNDEZ MENÉNDEZ (Universidad de Oviedo): Antologías, género y autoridad: las "poéticas" de *Poesía social* (1965).

MARÍA TERESA NAVARRETE NAVARRETE (Universidad de Ghent): La identidad de la mujer escritora en el franquismo: la red literaria Ágora.

CRISTINA SOMOLINOS (Universidad de Alcalá): Escritoras y realismo social: paradigmas del trabajo bajo el franquismo en la narrativa de Dolores Medio y Concha Alós.

Modera: Ana Rodríguez Callealta

Pausa

17:00-18:30 Mesa comunicaciones (II): Autorías imaginarias

IRENE MUÑOZ (Universidad Complutense de Madrid): Cómo acabar con la escritura de María Teresa León: hacia un estado crítico de la cuestión.

CRISTINA SUÁREZ (Universidad de Alcalá): Ana María Moix, una escritora censurada en el tardofranquismo.

ANA ELISA RIBEIRO y **CARLA MOREIRA** (Centro Federal de Educação Tecnológica de Minas Gerais): Autoría femenina y discurso mediático en Brasil: Imaginarios sobre la novelista Maria Valéria Rezende.

SARA GALLARDO (Universidad Carlos III): La memoria de las madres: *parresía* en la autoría contemporánea.

Modera: Cristina Somolinos

Sesión Zoom 3

19:00-20:00 Conversatorio con CRISTINA MORALES

Modera: Mayte Cantero Sánchez y Aina Pérez Fontdevila

Jueves

29 de octubre

Sesión Zoom 4

10:00-11:30 Mesa comunicaciones (III): Género, autoría y activismos actuales

MARTA PASCUA CANELO (Universidad de Salamanca): Inscribir la escritura: género, autorreferencialidad y postura autorial en la literatura hispánica contemporánea.

MARÍA XIMENA VENTURINI (Tulane University): Autobiografía y militancia trans en *Las malas* de Camila Sosa Villada.

CRISTINA RENTERÍA (Universidad de Córdoba): El anti-anti institucionalismo como estrategia de mercado: Cristina Morales y la escritora-personaje.

CARMEN PÉREZ (Universidad de Almería): Auto-representación y reivindicación femenina en las redes sociales: la creación de Luna Miguel (1990).

Moderadora: Mayte Cantero Sánchez

Pausa

12:00-14:00 Mesa comunicaciones (IV): Género, memoria y figuración autorial

CRISTINA BELTRÁN (Universidad de Barcelona): Ana Mendieta: el cuerpo (inter)textual.

JAVIER ALARCÓN (Universidad de Alcalá): Cuerpo, fantasma y autoría. La autoficción especular en *Salsa* de Clara Obligado.

ARÁNZAZU CALDERÓN PUERTA (Universidad de Varsovia): Almudena Grandes y la novela de la memoria: estrategias autoriales y de género en el campo literario actual.

GEMA BAÑOS PALACIOS (Universidad Autónoma de Madrid): Las palabras duelen: el lenguaje del cuerpo femenino en la obra autobiográfica de Marta Sanz.

LETICIA GARCÍA ROJO y **SANTIAGO SEVILLA VALLEJO** (Universidad de Alcalá): Metaficción historiográfica e identidad desreprimida en *Pequeñas mujeres rojas* de Marta Sanz.

Moderadora: Cristina Suárez Toledano

Sesión Zoom 5

16:00-18:00 Mesa plenaria: "Casos de autora" en Latinoamérica

ELEONORA CRÓQUER (Universidad Simón Bolívar): Algunas autoras latinoamericanas y el exceso que inscriben como problema sus maneras de aparecer en la escena de la escritura.

TANIA PLEITEZ (Universidad Autónoma de Barcelona): ¿Qué es una autora centroamericana? El caso de Eunice Odio

MERI TORRAS (Universidad Autónoma de Barcelona): Autoría y género en la obra autobiográfica de Cristina Peri Rossi

FERNANDA BUSTAMANTE (Universidad Autónoma de Barcelona): Construcción de una autoría bajo una nula existencia pública: el *régimen de visibilidad* en el caso de autora de Ena Lucía Portela.

Moderadora: Patricia García

Pausa

18:15-19:30 Conferencia plenaria

ADRIANA DE TERESA (Universidad Nacional Autónoma de México): Representaciones autoriales de Elena Garro y Pita Amor, dos escritoras mexicanas del siglo XX.

Moderadora: Tania Pleitez

Viernes

30 de octubre

Sesión Zoom 6

10:00-11:30 Mesa comunicaciones (V). Pensar lo real: autoficción, género y discurso crítico

ANA CASAS (Universidad de Alcalá): Autoficción y género: las escenificaciones autoriales de Gabriela Wiener.

JULIO PRIETO (Universidad de Potsdam): El deseo de la bot(ella): autoficción y política del transgénero en *Black out* de María Moreno.

JOSÉ MANUEL GONZÁLEZ ÁLVAREZ (Universidad de Salamanca): Autoficción naif, género y grotesco en la escritura de Dalía Rosetti.

IVÁN GÓMEZ (Universidad Ramón Llull): Autoficción, género y cultura digital en *El entusiasmo*, de Remedios Zafra.

Moderador: Fernanda Bustamante

Pausa

12:00-14:00 Mesa comunicaciones (VI): Espacios del cuerpo autorial

EIDER RODRÍGUEZ (UPV-EHU): Los cuerpos de las escritoras.

LOREA AZPEITIA (UPV-EHU): ¿Cómo es la habitación de las escritoras vascas?

IRATXE ESPARZA (UPV-EHU): Lugares comunes de las escritoras vascas en el campo literario.

IBON EGAÑA (UPV-EHU): Cuerpo, memoria y autoficción en la obra de Miren Agur Meabe.

LORENA SÁNCHEZ GARCÍA (Universidad de Oviedo): Implicaciones éticas de una autoría ecofeminista.

Moderador: Aina Pérez Fontdevila

Sesión Zoom 7

16:00-17:30 Mesa comunicaciones (VII). Pensar lo real: autoficción, género y discurso crítico

MARIO DE LA TORRE (Universidad de Granada): Paratopías en las autoras autoficcionales dramáticas.

MAURICIO TOSSI (Universidad de Buenos Aires, IAE - CONICET): Procedimientos escriturales, teatralidad y autoficción en la obra de Camila Sosa Villada.

GILBERTO VASQUEZ (Universidad de Murcia): El juego autoficcional en el teatro de Diana de Paco.

ANGÉLICA TORNERO (Universidad Autónoma Estado de Morelos): Autoficción y autofiguraciones en *Black out* de María Moreno.

Moderador: Javier Ignacio Alarcón

Pausa

18:00-19:15 Conferencia plenaria

LORENA AMARO (Pontificia Universidad Católica de Chile): Todas las escritoras no somos todas las escritoras: hacia una crítica feminista de la autoría en el nuevo milenio.

Moderador: Ana Casas

19:15-19:30 Clausura

ANA CASAS (directora del Departamento de Filología, Comunicación y Documentación, UAH) y **AINA PÉREZ** (directora del simposio, UAH).

Comité Científico

Dra. LORENA AMARO, PUC-Chile
Dra. ANA CASAS, UAH
Dra. BEATRIZ FERRÚS, UAB
Dra. CARME FONT, UAB
Dra. NATTIE GOLUBOV, UNAM
Dr. FERNANDO LARRAZ, UAH
Dra. MARIELA MÉNDEZ, U. Richmond
Dra. KATARZYNA PASZKIEWICZ, UIB
Dra. ADRIANA DE TERESA, UNAM
Dra. MERI TORRAS, UAB
Dr. JUAN ZAPATA, U. Lille

Comité Organizador

Dra. AINA PÉREZ FONTDEVILA, UAH (dir.)
Dr. JAVIER IGNACIO ALARCÓN, UAH
Dra. FERNANDA BUSTAMANTE, UAB y PUC
Sra. MAYTE CANTERO, UAB
Sra. RAQUEL FERNÁNDEZ MENÉNDEZ, U. Oviedo
Dra. TANIA PLEITEZ, UAB
Sra. ANA RODRÍGUEZ CALLEALTA, UAH
Dra. CRISTINA SOMOLINOS, UAH
Sra. CRISTINA SUÁREZ TOLEDANO, UAH



Organizan: GILCO - Grupo de Investigación en Literatura Contemporánea y "Pensar lo real. Autoficción y discurso crítico" (FFI2017-89870-P) (Universidad de Alcalá).

Colaboran: Grupo Cuerpo y Textualidad (Universidad Autónoma de Barcelona), Instituto de Estética (Pontificia Universidad Católica de Chile), Instituto de la Mujer y para la Igualdad de Oportunidades y Universidad de Alcalá.